

ОПЫТ РАБОТЫ:

«Развитие связной речи в младшей группе посредством театрализованной деятельности»

**Шумихина Вера Геннадьевна-
воспитатель МКДОУ № 22,
высшая квалификационная категория**

Речь – чудесный дар природы – не даётся человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребёнок начал говорить, а взрослые должны приложить немалые усилия, чтобы речь развивалась правильно и своевременно.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей дошкольного возраста. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь – высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Т.В. Ахутина, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин и др.).

В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается связная речь, ее грамматический строй.

Выбор моей темы обусловлен тем, что в детский сад дети пришли мало говорящие и вообще не разговаривающие.

Это и определило тему моей работы – «Развитие связной речи у детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности».

Цель – создание условий для развития связной речи у детей младшей группы посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- Познакомить с разными видами театров, пополнить развивающую среду игровым материалом, декорациями.
- Развивать правильное звукопроизношение, овладеть средствами звуковой выразительности речи (тон речи, тембр, сила голоса, интонация)
- Обогащать словарный запас детей.
- Совершенствовать диалогическую и монологическую речь посредством театральной деятельности (вести диалог, слушать и понимать обращенную речь, вступать в разговор, пересказывать).

Традиционно, работа по теме в нашей группе проходила в несколько этапов: подготовительный, основной и заключительный.

На подготовительном этапе была проведена диагностика, за основу взята методика Н.В. Верещагиной, в ходе которой мы выяснили, что 71% имеют низкий уровень развития речи, в том числе связной. По результатам анкетирования родителей выяснилось, что 72% родителей считают, что ребёнок мал, рано заниматься, в садик пойдет, научится говорить.

Мною была подобрана литература по теме работы.

Хочу остановиться на методическом пособии Натальи Губановой «Театрализованная деятельность дошкольников». В книге представлена годовая программа художественно-творческого развития детей трех возрастных групп (от 2 до 5 лет) средствами театрализованной игры. Приведены подробные методические рекомендации по организации игр-занятий, четко определены цели, задачи, виды и содержание работы с детьми каждой возрастной группы, рекомендованы материалы и оборудование. Разнообразие форм и систематизация занятий позволит вам на каждом из них стимулировать двигательную, интонационно-речевую и творческую активность детей.

А так же методический инструментарий. Составлен перспективный план работы с детьми по развитию связной речи посредством театрализованной деятельности, разные виды картотек.

Ожидаемые результаты:

- Познакомить с разными видами театров. Вызвать интерес к театрам, желание стать артистом. Пополнить развивающую предметно — пространственную среду игровым материалом, декорациями, костюмами.
- Сформировать у неговорящих детей желание общаться с воспитателем и со сверстниками.
- Пополнить словарный запас. Сопереживать героям, вызвать желание высказать свое мнение окружающим. Понимать что хорошо, а что плохо.
- Развивать правильное звукопроизношение и выразительность речи.

Основной этап работы

Создание развивающей предметно — пространственной среды.

В группе мы создали театральный центр с разными видами театров. Сделали макет деревенской избы, уголок уединения с зонтиком, эмоциональный уголок, музей «Чудо – дерево», где представляем результаты по проектной деятельности. В группе имеется телевизор, который служит большим подспорьем в моей работе.

А также медиа - плеер для прослушивания аудио сказок. Атрибуты для организации театрализованных игр: магнитная доска, ширмы, костюмы, шапочки, маски, разнообразные виды театров.

На занятиях по развитию речи дети учатся правильно интонировать, вырабатывают артикуляцию, учатся слушать и слышать собеседника.

В своей работе активно использую различные формы работы с детьми: это и просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; упражнения для социально эмоционального развития детей, артикуляционная гимнастика; задания для развития речевой интонационной выразительности; ритмические минутки (логоритмика); пальчиковые игры; подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит) и т.д.

Большое внимание уделяю работе с разными видами театров:

- настольный: он привлекает детей не только сюжетными возможностями, но и декорациями. Играя, ребенок с удовольствием озвучивает роли всех персонажей. «Курочка Ряба», «Цирк», «Теремок», «Маша и медведь».

Пальчиковый – Кукол ребенок надевает на пальцы, и сам действует за персонажа, изображенного на руке. «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Красная шапочка» и т.д.

Для родителей мною был проведен Мастер – класс по изготовлению игрушек из синельной проволоки.

Кукольный (бибабо). Одевая куклу на руку они полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой. играя говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях Куклы Бибабо обычно действуют на ширме, за которой скрывается кукловод.

Театр картинок, магнитный театр, лопаточный: Самые простые, доступные для детей театры: «Три поросёнка», «Заюшкина избушка»; ложковой «Теремок», одноразовых тарелок « Колобок», одноразовых стаканчиков.

В масочном - он выступает в роли артиста.

В театре, выполненном своими руками, ребенок не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Для инсценирования литературного произведения я сначала подбираю сценарий.

В совместной деятельности знакомлю детей с текстом литературного произведения будущего спектакля. Я в основном беру уже знакомый репертуар сказки, потешки. Но перед постановкой я ещё раз беседую по содержанию, разборчиво объясняю непонятные слова и характеры героев.

Начиная работать над ролью, дети должны четко представлять свои обязанности и естественно подключаться к действию по ходу спектакля. При подготовке к исполнительской роли большое значение имеет индивидуальная работа с детьми.

В ходе работы над спектаклем несколько раз провожу объединенные репетиции со всеми участниками спектакля.

Наконец все готово: декорации, костюмы, запомнился текст. Сказка уже несколько раз репетировалась вся целиком, все замечания учтены.

Перед началом драматизации обращаю внимание детей на композицию произведения: как начинается, о чем рассказ или сказка, чем заканчивается, на его языковые особенности.

В группе собран материал на развитие мелкой моторики: шарики Су-Джок; игры с прищепками; контейнеры с фасолью, манкой, рожками, резиночками. Имеются схемы игр, пооперационные карты. Изготовлен коврик на липучках и многое другое. Данный материал способствует развитию связной речи. Не даром говорят, что «Речь находится на кончиках пальцев»

Игра «Теремок». Прежде чем играть в эту игру, мы познакомились с героями сказки. А потом поэтапно выкладывали.

Поиграть можно и на развитие пространственных представлений: кто на 1 этаже, кто слева, справа, вверху, внизу?

Театрализованная деятельность в группе организуется в утренние и вечерние часы – в нерегламентированное время; органично включается в другие занятия.

Все организованные формы театрализованной деятельности провожу небольшими подгруппами, что обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребёнку. Причем каждый раз подгруппы формируются по-разному, в зависимости от содержания занятий.

Круги Луллия -раскладывая картинки и крутя круг, можно сочинять сказки, играть в разные игры.

Мною проведена большая работа с родителями по вовлечению их в совместную театрализованную деятельность.

Совместная театрально-игровая деятельность – уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения.

Мною было проведено родительское собрание, на котором родителей познакомили, как можно сделать домашний театр, играть с ребенком, перевоплощаясь в разных героев. Родители были героями сказки «Теремок». Каждый герой сказки проводил подвижную игру с элементами театрализации. Была игра эстафета с модулями и строительство теремка. Поздравляли мам с праздником танцами и подарками

На заключительном этапе работы мною была проведена диагностика по методике Н.В. Верещагиной, результаты которой вы видите на слайде. Связная речь сформирована у 100% детей.

Результаты работы:

- Разработаны:

*Конспекты образовательной деятельности по развитию речи с использованием сказочных героев для детей.

*Досуги и развлечения для детей.

- Созданы:

*Картотеки речевых игр и упражнений, подборка пословиц и поговорок, артикуляционной гимнастики, скороговорок и т.д.

- Оформлены:

* Альбом «Виды театров»

* Папка - передвижка «Мир театра», «Виды театров» , «Сочиняем сказки сами».

- Рекомендации для родителей:

«Домашний кукольный театр», «Расскажи детям сказку», буклеты, консультации и др

Результаты работы:

* Познакомились с разными видами театров.

* Пополнили развивающую предметно - пространственную среду игровым материалом, декорациями (с большой помощью родителей)

* Обогатился словарный запас детей.

* Научились вести диалог, слушать и понимать обращенную речь, вступать в разговор, пересказывать. Ушла зажатость, дети стали раскованными.

Перспективы работы:

* Продолжать активно сотрудничать с родителями.

* Продолжать развивать интерес к театрализованной деятельности.

*Расширять и обновлять развивающую предметно – пространственную среду, пополнять дидактическими играми, декорациями, костюмами.

*Продолжать кружковую работу « В гостях у сказки».

* Посещать театры.